

Смоленский этнографический альбом



Здание городской Думы с пожарной каланчой. 1906 г.

Все русские города по внутреннему укладу жизни во многом похожи друг на друга. Но внешне, как и русская природа, они неповторимы. Ярким подтверждением этого служат как Смоленск, так и уездные города Смоленской губернии.

Во главе города стоял городской голова, руководивший работой городской Думы и управы. Городская управа являлась исполнительным органом власти. По Городовому положению 1870 г. городская Дума избиралась сроком на 4 года. Из своего состава она избирала городского голову и членов управы.

Смоленск делился на три части. Деление носило не административно-территориальный характер, а, по выражению тех лет, проводилось «в полицейском отношении». Каждая часть делилась на участки и околотки во главе с участковым и околоточным надзирателем. Во главе части стоял частный пристав. В функции пристава и надзирателей входил надзор за общим порядком и соблюдением законов на территории части.

Первая и вторая части города охватывали все



Перекресток улиц Армянской и Соборной горы. Нач. XX в.

городское левобережье. Границей между ними служила Большая Благовещенская улица. К западу от нее находилась первая часть города, к востоку - вторая. Все Заднепровье входило в третью часть. В состав городских частей входили старые городские предместья - слободы. В первой части - это Свирская, Солдатская, Краснинская, во второй - Рачевская и Офицерская. В Заднепровье - Ямская и Петропавловская. Ряд старых городских слобод - Чуриловская, Дворянская, Донщина, Кукуй - со временем влились в единую городскую систему и утратили свой обособленный характер.

Сеть улиц в Смоленске, как и во многих древних городах, была довольно хаотична и приспособивалась к рельефу местности. Генеральное межевание 1779 г., а затем план 1817 г. изменили древнюю сеть улиц. Их спрямили и упорядочили, но данные работы затронули в основном улицы центральные и лежащие на возвышенных и равнинных местах. Улицы, проходящие по оврагам, сохранили свое древнее направление. Все новые улицы прокладывали с учетом линейной перспективы.

К названию улиц смоляне всегда подходили просто и рационально. Характерные приметы местности, наличие культовых и общественных зданий, занятия обывателей, фамилии людей, первыми заселивших участок, - все это являлось основой названия. Любой горожанин знал, что на Почтамтской улице находится почта, на Кировской - кирха, на Кадетской был кадетский корпус, на Ковальской жили кузнецы, на Рыбацкой - рыбаки, на Резницкой - резники (мясники), на Благовещенской стоит церковь Благовещения, на Богословской - церковь И. Богослова, Запольная возникла за полем, Озерещенская - у озера, Графский переулочек назван в честь графа А.А. Мусина-Пушкина, Краснинская улица имеет направление в сторону г. Красного, а Московская - г. Москвы. Переименовывались улицы очень редко. И только один раз улице было присвоено имя великого человека, напрямую не связанного с городом. В 1899 г. в честь столетия А.С. Пушкина Кировскую улицу переименовали в

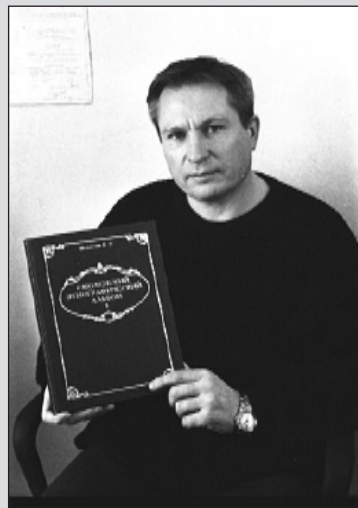
Сказание о городе, запечатленное... на фото

Уникальная книга о жизни и быте смолян на рубеже XIX - XX веков издана в Смоленске. Называется она «Смоленский этнографический альбом». Автор и создатель сего труда - историк, краевед, археолог, специалист Центра по охране и использованию памятников истории и культуры Федор Эдуардович МОДЕСТОВ.

Пожалуй, мало кто задумывается над вопросом, как происходит научная реконструкция материальной и духовной культуры, скажем, восьмого века нашей эры. Сделать это не так-то просто, как может показаться на первый взгляд. Увы, история оставляет нам совсем немного знаковых обломков - свидетельств жизни, что бурлила некогда над земной твердью, а теперь погребена в толще культурных пластов... Для понимания тех процессов, которые происходили в древности, приходится использовать материалы этнографии. Что, собственно, учеными и делается.

Предыстория рождения альбома такова. В свое время в областном центре была создана группа по изучению смоленского народного костюма. Одна за другой начали проводиться этнографические экспедиции, ставившие своей целью изучение различных сторон быта смолян, живших много веков назад. Чтобы из разрозненных осколков былой жизни сложить ясную, емкую, осязаемую картину, возникла необходимость в иллюстративном материале. И вот тут-то Федору Эдуардовичу необыкновенно

повезло: в архивных фондах он обнаружил коллекцию негативов конца XIX - XX вв. Негативы эти пребывали в ужасающем состоянии (впоследствии выяснилось, что часть фотохудожника С.А. Богданова, занялся систематизацией и реставрацией архивных негативов. Именно тогда возникла идея совместить научную часть работы с иллюстрациями, показать в динамике жизнь смолян. Надо сказать, что синтез поэтического (в буквальном смысле слова!), художественного и иллюстративного материала получился необыкновенно удачным. Это простой рассказ о сложной человеческой жизни, своеобразный слепок истории устройства городского хозяйства, торговли. Повествование о праздниках, обычаях, обрядах смолян. Бытописание канувшего в реку забвения Смоленска, но - воскрешенного, собранного по крупицам человеческой памятью, не желающей мириться с феноменом «мертвого прошлого». Нет, ушедшая жизнь - жива,



покуда живы ее свидетельства: снимки, произведения искусства, мелочи быта...

Примечательно, что иллюстрации, вошедшие в издание, датированы буквально до дня, месяца и года, когда происходили те или иные события.

Как выяснилось позднее, восстановленного материала хватит с лихвой на несколько выпусков этнографических альбомов. Первый выпуск, посвященный Смоленску, был подготовлен еще в 1998 году, но увидел свет только спустя два года. Изданию альбома содействовали городской администрация и областная комитет по культуре. В перспективе ожидается выпуск еще трех альбомов, рассказывающих о жизни смоленской деревни, кустарных промыслах, обрядах и обычаях.

- Но я не успокоюсь на достигнутом, - говорит Федор Эдуардович. - В будущем хотелось бы показать жизнь смолян в 20 - 30-х годах. Нелегкое то было время, трагическое, но интересное. Остаётся добавить, что эта прекрасная книга была оформлена художницей В.И. Чертовой.

А. ПЕТРАКОВА.
Фото С.ГУБАНОВА.

Пушкинскую.

Как всякий уважающий себя город, Смоленск украшался бульварами, набережными, площадями. Бульваров было немного, и почти все они располагались на месте скрытых или засыпанных старых городских укреплений. В Заднепровье в 1858 г. на месте скрытых предместных укреплений устроили три бульвара. Один был между Старым и Железным мо-



Перекресток улиц Б. Благовещенской, Пушкинской и Малой Одигитриевской. Нач. XX в.

стами, второй - вдоль южной части «толкучего» рынка, третий - вдоль южной части базарной площади. Они образовывали одну линию и считались у горожан самыми запущенными и грязными. К востоку от Молоховских ворот, вдоль крепостной стены, располагался Сосновский бульвар Обще-

Дом смоленского губернатора. 1906 г.



ства попечения о народной трезвости. Название бульвар получил в честь губернатора Василия Осиповича Сосновского. В годовщину 100-летия войны 1812 г. к западу от Молоховских ворот открыли бульвар Памяти героев 1812 года. Напротив гимназии, вдоль Королевской улицы, проходил Гимназический бульвар.

Городские набережные: Богословская, Армян-

ская, Рачевская, Петропавловская, Заднепровская - были просты в своем обустройстве и служили чисто городским нуждам. По ним проходили удобные дороги, а вдоль берега располагались «портмойни» и городские купальни. «Портмойня» - закрытый деревянный помост, с которого в Днепре стирали и полоскали белье. Купальни городские власти обычно сдавали в аренду. За плату в 10 копеек горожане могли раздеваться в отдельной кабинке, а за 5 копеек - на общей скамье. В летнее время смоляне охотно пользовались купальнями для мытья. Они были немного дешевле, чем баня, но не всегда чистые.

Украшением города являлись три общественных сада (парка). В 1830 г. при губернаторе Н.И. Хмельницком заложили сад на Блонье. В 1874 г. решением губернатора А.Г. Лопатина в Королевской крепости устроили сад, названный смолянами Лопатинским. Часть сада у Копытинских

Перекресток М. Одигитриевской и Б. Благовещенской улиц. 1870-е гг.



ворот передали Обществу попечения о детях, с 1899 г. эта часть стала называться Пушкинским садиком. Здесь установили для детей качели, гимнастические снаряды, «гигантские шаги», беседки в «китайском» стиле. Украшением Лопатинского сада часто становились выставки смоленского отделения Общества садоводства. В 1881 г. на Кировской улице заложили небольшой сад Эрмитаж.

Смоленские сады являлись любимым местом гуляния смолян, а вот смоленские площади служили только для торговли и ярмарок, это древняя традиция. Самыми бойкими и посещаемыми были заднепровские Базарная, Сенная и Рыночная площади, устроенные при губернаторе Н.И. Хмельницком. Здесь же с 1862 г. располагалась Бассейная площадь. Свое название она получила от бассейна в форме деревянного чана окружностью около 22 аршин, в центре которого была увенчанная крестом труба с бившим из нее фонтаном. Местные жители брали из бассейна воду. Впоследствии (в 1893 г.) на месте бассейна устроили водоразборную будку, и название площади забылось.

(Продолжение в следующем номере.)